



Menacha Yankelévitch  
JUDAICA ARTIST

שם: מנוחה ינקלביץ  
תחום: ציור

# אַחַר פְּתִילֵנוּ

איך הגעת לתחום הציור?

מאז ילדותי ציירתי ויצרתי. בציור מצאתי פורקן ורוגע כאז כן היום. אני נוהגת לומר שהציור עבורי כטל תחיה לגוף, לנפש ולנשמה! רכשתי את ידיעותי גם דרך לימוד אצל ציירים שונים, אך בעיקר סללתי את דרכי ע"י התעסקות מעשית באומנות וביצור באופן שוטף ויומיומי.

הצגתי שמונה תערוכות יחיד, והשתתפתי בעשרות תערוכות קבוצתיות במוזאונים ובגלריות יוקרתיות בארץ ובעולם. אצרתי כמה תערוכות, ואספנים, מעצבים, אנשי עסקים ובעלי גלריות רכשו את יצירותיי.



## את ירושלמית מדורי דורות והווי הירושלמי משתקף מאוד בציוריך...

לאורך כל הדרך, ירושלים הייתה בראש מעייני וציירתי אותה בכל הסגנונות והמדיות, פנורמה של העיר העתיקה, סמטאות, חדש וישן ולא שבעתי אף פעם! גם אנשי ירושלים ובניה צוירו באהבה ובשמחה, ובשלל סגנונות...

כירושלמית מדורי דורות, דור שביעי (!) מטיילים בה ציורי בכמיהה ובאהבה, מתבוננים בעיר ובסמטאותיה או מעבר לה. ביופיה ובתפארתה, בשיממונה ובחורבנה.

צופים בכותל המערבי, בעיר העתיקה, ומאה שערים... בסמטאות העתיקות רוויות הסיפור והצבע, בדמויות הנוסטלגיות מכל גווי הקשת, ובהווי היהודי העשיר שחוויתי לצידם.

בילדותי, הייתי מבקרת הרבה בבית סבי וסבתי שהתגוררו בשכונת "מאה שערים". נחרטו בליבי דמויות מגוונות שראיתי בדרכי לביתם: זקנים וזקנות בלבוש מסורתי יושבים בחוצות ירושלים, אנשים בלבוש חסידי, תלמידי חכמים בלימודם, ילדי חמד במשחקם, ילדות בצמות קלועות הגולשות על צווארן ונשות חיל עטויות שביס ממלאות תפקידן. את געגועי לעולם ההולך ונעלם אני מבטאה בציורי, חשה את האהבה הגדולה לסגנונות הרב גונית של עמינו.

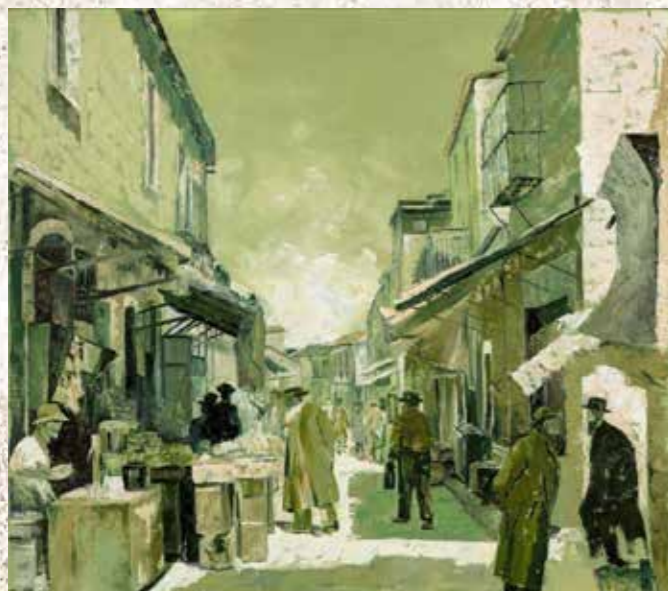
בעבודותיי אני נותנת ביטוי חזותי לתחושות והמראות שנספגו בי לאורך השנים ומשלבת את הווי החיים היהודי הסגוני, הרוממות וההדר, עם הכמיהה החזקה והכיסופים לבניין ירושלים והגאולה. בעזרת הצבעוניות העשירה או הטקסטורה המגוונת אני מחזירה אותן לחיים.



## איזה סוג תמונות את מציירת?

המדיות של יצירותיי מגוונות מאד: ציורי שמן ומים במגוון טכניקות, בצבעי שמן ואקריליק, עם טקסטורות וכלי, בצבעי מים ואקריל, רישומים, פורטרטים ויצירות תלת ממד מובנות. כמו"כ אני יוצרת עבודות יודאיקה יוקרתיות ע"ג קלף: כתובות, מגילות, תמונות ענק עם חיתוכים ומגורות ושפע רעיונות. אני עושה גם עבודות אומונטיות על גבי אבנים ירושלמיות מעוצבות: תמונות, חנוכיות, מנורות, בתי מזוזות, מגשי חלות ועוד.





**יש הרבה רגש בציורי היודאיקה שלך.**

את עיקר הלב והרגש שלי אני משקיעה בציורי יודאיקה. אני מעוניינת לתת ללקוחותיי מעבר לחיבור פנימי ליצירה גם חיבור ללמעלה... זה היה ברור לי שלשם זה הולך, אך עדיין התקשיתי להעביר את הרעיון החדשני ליודאיקה.

עד - - - שבוא עולם נתן בתוכי רעיון! התחלתי עם 'כותל מערבי' לבן. כן, לבן בטקסטורה מאוד עבה! והמתפללים היו בשלל צבעים, זה היה מלהיב.

בעצמי לא שיערתי את ההתלהבות שעוררה היצירה. הסגנון היה פורץ דרך והתקבל באהדה רבה, המחמאה הכי גדולה שקיבלתי היה שראיתי אחרי תקופה תמונות בסגנון דומה אצל ציירים נוספים...

הקונים שלי שרובם מחו"ל, רוצים לראות את ירושלים, בית המקדש והכותל המערבי יום יום מול עיניהם, לזכור ולהרגיש את הכמיהה לגאולה... והם שמחים לרכוש כאלו תמונות, במיוחד כשיש התאמה גם לסגנון העיצובי של ביתם זה הפתרון המושלם עבורם!



**איך זה לצייר בכל כך הרבה סגנונות?**

אני שאפתנית בטבעי ורוצה לדעת עוד ועוד ולכן כל תקופה מנסה סגנון אחר ומתאמנת עליו ע"י יצירת הרבה ציורים בקו החדש. ציורים דומים אך שונים, האימוץ גורם לי שליטה טובה בסגנון החדש, ומפתיע גם אותי ביצירות המתחדשות ומתהוות בתוך אותו סגנון.

כך נוצרות לי סדרות סדרות המדברות באותה שפה. מלבד השליטה הטובה שקיבלתי אני, יש רווח עצום מכך לתלמידותיי! ההתמצאות שלי בהרבה סגנונות נותנת מענה לכל תלמידה, ואני מכוונת אותה לסגנון המתאים לרמה שלה, וליד שלה.





**איך אפשר לצייר מאות ציורים מנושא אחד? הכותל?**

כל יהודי חש חיבור מיוחד לכותל המערבי. אצלי מעבר לחיבור הרוחני, יש חיבור ליופי הישן והעתיק והנוסטלגי. אני רואה יופי מיוחד בכל אבן כל אבן עם צבעים וצורות ומבנה אחרים, ומרגישה שלכל אבן יש את הסיפור שלה. הכותל המערבי, במרחוק, מתבטא כך, ולעולם לא ייגמר לי החשק לצייר את הכותל המערבי באין סוף ווריאציות, צבעים וגדלים המביעים אותו.

כשאני נותנת ביטוי צבעוני או טקסטורלי לכותל כולו או לחלק מאבניו המרתקות ביופיים, נוגעת בכוכים, בשיחים, או מביעה את ססגוניותם של המתפללים...

אני חשה התפעמות וחיבור חזק למקום הקדוש הזה, שריד מבית המקדש. ונפעמת בעצמי מהביטוי שנולד בציור. מאות (!) ציורים – כותל אחד - - - למעשה, ציירתי את הכותל בהרבה הבעות חדשניות מעוררות ענין, ותקוותי הגדולה - שציורי הכותל שלי שמעטרים עשרות בתים ברחבי העולם, מלבד היותם מוצר ערכי בעל ערך אמנותי, יוצרים חיבור עמוק לתחושת הוד קדומים וכמיהה לעיר הנצח - מעבירים את ההתרגשות שאחזה בי כשציירתי "שריד מבית המקדש", את ליבי ההומה, המייחל, ומתפלל להתגשמות המשאלות, את הכמיהה לשכינה הקדושה שלעולם לא זזה מהכותל המערבי, שתפרוש כנפיה על כל העולם, ונחזה במהרה בבניין בית המקדש! ועל כך אני אומרת: תודה לך בורא עולם על מתנה כ"כ נפלאה. זכני לעשות הטוב והישר בעיניך!

